

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Жерновецкая средняя общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

УТВЕРЖДЕНО

методическим советом

Тюрина Т.Н.

Протокол №5
от 20.06.2023 г.

Дмитриев С.В.

Протокол №6
от 23.06.2023 г.

Рабочая программа

по музыке

базовый уровень 5 - 8 классы

Составила программу:

Егоршина О.Н.

Введено в действие

приказом № 165 от 23.06.23

г.

Директор



Горлатых И.А./

дер. Жерновец, 2023 г.

Структура рабочей программы

- 1. Титульный лист.**
- 2. Пояснительная записка.**
- 3. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**
- 4. Учебно-тематический план.**
- 5. Содержание изучаемого курса.**
- 6. Календарно-тематическое планирование.**
- 7. Лист корректировки.**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год) и опирается на следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Закон Курской области от 13.12.2016 года №103-ЗКО «Об образовании в Курской области»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2015 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.03.2016г. № 336 «Об утверждении Перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации общеобразовательным программам- начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций у целях реализации мероприятий по содействию создания в субъектах РФ новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
- Приказы Министерства образования и науки РФ от 05.07.2017 № 629 и от 20.06.2017г. №581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, Среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательном учреждениях», с изменениями.
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 28.01.2013г. № 1-47 «Об утверждении перечня апробационных площадок по введению ФГОС основного общего образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 16142 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»»
 - ООП МБОУ «Жерновецкая СОШ»
 - Программой формирования универсальных учебных действий;
 - Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого обучающегося с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем обучающимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют

сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Жерновецкая средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области на изучение предмета «Музыка» в 7 – 8 классах выделяется 34 часа в год, 1 ч в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

13) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Учебно-тематический план

7 класс

№ п/п	Раздел	Общее количество часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
Итого:		34 ч

8 класс

№ п/п	Раздел	Общее количество часов
I	Классика и современность	16
II	Традиции и новаторство в музыке	18
Итого:		34 ч

Содержание изучаемого курса

7 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке.

Галерея героических образов. В музыкальном театре. Дж. Гершвин: «Мой народ – американцы...». Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

«Гоголь-сюита». Из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю. Образы «Гоголь-сюиты».

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. –А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония №40 В. –А. Моцарт. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.

Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Урок-концерт «Пусть музыка звучит».

8 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения,

симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, коллаж). Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Д.Б. Кабалевский. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Углубленное знакомство с

музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Симфония №8 («Неоконченная»). Ф. Шуберта. Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева. Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Обобщение и повторение пройденного за полугодие.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

Музыканты — извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.

Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Великие мюзиклы мира. «Кошки» Э.Л. Уэббера.

Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера.

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Живописность музыкальных образов симфонии. Литературные страницы.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки,

познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г.В. Свиридова.

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин). Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена".

Защита исследовательских проектов. Обобщающий урок года.

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Классика и современность.	Определять роль музыки в жизни человека.		
2	В музыкальном театре. Опера.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.		
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.		
5	В музыкальном театре. Балет.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.		
6	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.		
7	Героическая тема в русской музыке.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		
8	Галерея героических образов.	Исполнять народные и современные песни,		
9	В музыкальном театре. Дж. Гершвин: «Мой народ – американцы...».			
10	Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера			

11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо.	знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.		
13	Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.		
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса».	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.		
15	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.		
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.		
18	«Гоголь-сюита». Из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю. Образы «Гоголь-сюиты».	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-		

		просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.		
19	Музыкальная драматургия — развитие музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.		
20	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в		
21	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка	музыкально-эстетической жизни класса, школы. Совершенствовать		
22	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.		
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле А. Шнитке»	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.		
24	Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности		
25	Соната №11 В. —А. Моцарта			

26	Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна	музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
27	Симфония №40 В. –А. Моцарт. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и		
28	Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	инструментального) воплощения различных художественных образов.		
29	Симфония №1 В. Калинникова.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей,		
30	Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича	музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.		
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.		
33	Музыка народов мира.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Урок-концерт «Пусть музыка звучит»			

		<p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p>		
--	--	---	--	--

8 класс

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Классика в нашей жизни	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о</p>		
2	В музыкальном театре. Опера.	<p>триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>		
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения</p>		
4	В музыкальном театре. Балет	<p>различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>		
5	Балет Тищенко «Ярославна»	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной</p>		

7	Рок-опера «Преступление и наказание».	драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.		
12	Музыка в кино.	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.		
14	Симфония №8 («Неоконченная»). Ф. Шуберта.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
15	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной		

16	Музыка – это огромный мир, окружающий человека.	<p>информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>		
17	Музыканты — извечные маги.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,		
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	<p>выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах</p>		
19	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	<p>музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни</p>		
20	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	<p>класса, школы. Совершенствовать умения и навыки самообразования при</p>		

21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	<p>организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное</p>		
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.			
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая			
24	Современный музыкальный театр			
25	Великие мюзиклы мира.			
26	Великие мюзиклы мира.			
27	Классика в современной обработке.			
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича			
29	Литературные страницы			
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.			
31	Галерея религиозных образов. Неизвестный Г.Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы»			
32	Свет фресок Дионисия – миру.			

33	Музыкальные заветы потомкам («Гейлигенштадтское заветы Л. Бетховена». Р. Щедрин)	исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся		
34	Защита исследовательских проектов. Обобщающий урок года	исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.		

Лист корректировки

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту